

Imágenes de prensa

Barragán Gallery

Vitra Schaudepot, Weil am Rhein



01
Luis Barragán, 1963
Fotografía de Ursula Bernath.
Cortesía de Barragan Foundation,
Fotografía: Ursula Bernath



02
Fondos en el Archivo Barragán, detalle
© Barragan Foundation, Fotografía: Lake
Verea



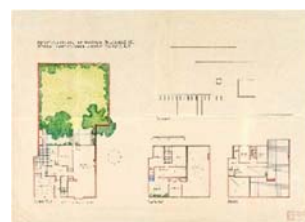
03
Fondos en el Archivo Barragán, detalle
© Barragan Foundation, Fotografía: Lake
Verea



04
Luis Barragán, bosquejo en perspectiva sin
fecha del Edificio de apartamentos para
Lorenzo Garza (Ciudad de México, 1939--
1940) de los fondos del Archivo Barragán
(fotocopia de un calco heliográfico).
© Barragan Foundation /
VG Bild-Kunst, Bonn 2023



05
Jardines del Pedregal, Ciudad de México
(Luis Barragán, 1945--1952). La Plaza de las
Fuentes, fotografía de Armando Salas
Portugal, hacia 1951.
© Barragan Foundation /
VG Bild-Kunst, Bonn 2023



06
Planos sin fecha para publicación de la
residencia de Barragán en la Calle Francisco
Ramírez 14 (Ciudad de México, 1948).
© Barragan Foundation /
VG Bild-Kunst, Bonn 2023



07
Escalera de la biblioteca en la residencia de
Luis Barragán en la Calle Francisco Ramírez
14 (Ciudad de México, 1948), fotografía de
Armando Salas Portugal, hacia 1951.
© Barragan Foundation /
VG Bild-Kunst, Bonn 2023



08
Patio interior y ventanal del estudio de Luis
Barragán en la Calle Francisco Ramírez 12
(Ciudad de México, 1948), fotografía de
Armando Salas Portugal, hacia 1951.
© Barragan Foundation /
VG Bild-Kunst, Bonn 2023



09
Vista interior del estudio de Luis Barragán en
la Calle Francisco Ramírez 12 (Ciudad de
México, 1948), fotografía de Armando Salas
Portugal a principios de la década de 1950.
© Barragan Foundation /
VG Bild-Kunst, Bonn 2023



10
La terraza superior de la residencia de Luis Barragán en la Calle Francisco Ramírez 14 (Ciudad de México, 1948), fotografía de Armando Salas Portugal en la década de 1960. © Barragan Foundation / VG Bild-Kunst, Bonn 2023



11
La terraza superior de la residencia de Luis Barragán en la Calle Francisco Ramírez 14 (Ciudad de México, 1948), fotografía de Armando Salas Portugal en la década de 1960. © Barragan Foundation / VG Bild-Kunst, Bonn 2023



12
Luis Barragán, propuesta para el Parque Azteca, Ciudad de México, 1954 (no realizado). © Barragan Foundation / VG Bild-Kunst, Bonn 2023



13
Luis Barragán, Capilla del Convento de las Capuchinas en Tlalpan, Ciudad de México, 1954–1963. Cruz independiente en la nave transversal cerca de la vidriera diseñada por Mathias Goeritz, fotografía de Armando Salas Portugal. © Barragan Foundation / VG Bild-Kunst, Bonn 2023



14
Luis Barragán, Casa Gálvez, Ciudad de México, 1955. Fotografía de Armando Salas Portugal de la fuente. © Barragan Foundation / VG Bild-Kunst, Bonn 2023



15
Luis Barragán, Casa Gálvez, Ciudad de México, 1955. Vista de la fuente desde la sala, fotografía de Armando Salas Portugal. © Barragan Foundation / VG Bild-Kunst, Bonn 2023



16
Luis Barragán y Mathias Goeritz, Torres de Satélite, Naucalpan de Juárez (área metropolitana de Ciudad de México), 1957. La fotografía de las torres pintada en una paleta de colores naranja y rojo, fue tomada por Armando Salas Portugal a finales de la década de 1960. © Barragan Foundation / VG Bild-Kunst, Bonn 2023



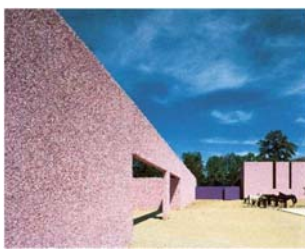
17
Luis Barragán, Las Arboledas, Atizapán de Zaragoza (área metropolitana de Ciudad de México), 1957–1962. Visualización de la salida de la autopista. © Barragan Foundation / VG Bild-Kunst, Bonn 2023



18
Luis Barragán, Las Arboledas, Atizapán de Zaragoza (área metropolitana de Ciudad de México), 1957–1962. Fotografía de Armando Salas Portugal de la fuente «El Bebedero». © Barragan Foundation / VG Bild-Kunst, Bonn 2023



19
Luis Barragán, Los Clubes, Atizapán de Zaragoza (área metropolitana de Ciudad de México), 1961-1966. Fotografía de Armando Salas Portugal de la «Fuente de los Amantes». © Barragan Foundation / VG Bild-Kunst, Bonn 2023



20
Luis Barragán y Andrés Casillas, Cuadra San Cristóbal, Los Clubes, Atizapán de Zaragoza (área metropolitana de Ciudad de México), 1966-1968. Patio con caballos y granero al fondo, fotografiado por Armando Salas Portugal.
© Barragan Foundation / VG Bild-Kunst, Bonn 2023



21
Luis Barragán y Andrés Casillas, Cuadra San Cristóbal, Los Clubes, Atizapán de Zaragoza (área metropolitana de Ciudad de México), 1966-1968. Fotografía de Armando Salas Portugal de la fuente.
© Barragan Foundation / VG Bild-Kunst, Bonn 2023



22
Luis Barragán, Casa Gilardi, Ciudad de México, 1975-1977. Vista del pasillo que conduce a la piscina con comedor, fotografía de Armando Salas Portugal.
© Barragan Foundation / VG Bild-Kunst, Bonn 2023



23
Barragán+Ferrera (Luis Barragán y Raúl Ferrera), Casa Valdés, Monterrey, 1981-1986. Vista exterior.
© Barragan Foundation / VG Bild-Kunst, Bonn 2023

Diese Bilder dürfen nur in Zusammenhang mit einer aktuellen Berichterstattung über die Barragán Gallery und mit der jeweiligen Bildunterschrift verwendet werden. Die Abbildungen dürfen zudem nicht beschnitten oder mit Text überschrieben werden. Alle Bilder in hoher Auflösung stehen zum Download verfügbar unter: www.design-museum.de/pressebilder.

Alle Bilder, deren Rechte durch die VG Bild-Kunst Bonn vertreten werden, können ausschließlich im Rahmen einer Berichterstattung (Print, Online, Social Media) über die Barragán Gallery in Deutschland verwendet werden. Die Verwendung dieser Abbildungen in anderen Ländern kann genehmigungs- oder gebührenpflichtig sein und muss im Voraus geklärt werden. Die Regelungen für die Nutzung von Bildern in anderen Ländern entnehmen Sie bitte den jeweiligen Schwestergesellschaften der VG Bild-Kunst Bonn: <https://www.bildkunst.de/en/vg-bild-kunst/sister-societies>